

# CADERNO DE PROVA

Prefeitura de Florianópolis

Secr. Mun. de Educação/Secr. Mun. da Administração

Processo Seletivo • Edital nº 014/2015

<http://substituto2015.fepese.org.br>

**P04**

Professor de

**Artes Cênicas**



Desejamos a  
você uma  
Boa Prova!

## Instruções



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas cinco alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



8 de novembro



50 questões



das 14 às 18 h



4 h de duração\*



# Conhecimentos Gerais

(25 questões)

## Português

5 questões

### Texto

[...]

A Cidade do Cabo ocupa uma ampla península banhada pelo Atlântico na região do Cabo Ocidental, a província mais ao sul do país. Essa região engloba também as Winelands (região produtora de vinhos, a 50 quilômetros) e a Garden Route (a 380 quilômetros). Apesar de ter 3 milhões de habitantes, a cidade se espalha por uma área gigantesca, o que a torna arejada, leve. O Centro (City Bowl) fica ao norte, concentrado entre a Table Mountain e o porto.

[...]

A Table Mountain, ícone-mor da metrópole sul-africana, é um espanto, erguendo-se na paisagem com seu semblante desenhado com régua. Um bondinho vertiginoso (e céus, giratório) leva ao topo da gigante, onde um barzinho esperto proporciona garrafas de vinho e baldes de gelo, para que você esteja devidamente equipado quando o sol afundar no mar. Com sorte você verá como a montanha se transforma numa cachoeira de nuvens. Uma das impressões digitais da Cidade do Cabo, o fenômeno “catarata” é matador. A Table Mountain funciona como uma barragem a represar a umidade, que em certos momentos do dia “transborda” para o lado da cidade, numa imagem espetacular. Ela se bastaria, mas a deusa em forma de platô não está só.

[...]

Fonte: Revista Viagem e Turismo, São Paulo, ano 19, n. 9, ed. 227, p. 101-102, jul. 2015.

1. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o texto e com as informações nele contidas.

- ( ) A Cidade do Cabo é a capital judiciária da África do Sul.
- ( ) A “Table Mountain” é o maior símbolo da Cidade do Cabo.
- ( ) A “Table Mountain” não é uma barragem, mas uma montanha.
- ( ) Em “...a província mais ao sul do país.”, as palavras sublinhadas se referem ao Cabo Ocidental, que engloba também a região que produz vinhos.
- ( ) A Cidade do Cabo é leve e arejada porque tem apenas 3 milhões de habitantes.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V•V•V•V•V
- b. ( ) V•F•F•F•V
- c. ( ) F•V•V•F•V
- d. (X) F•V•V•V•F
- e. ( ) F•F•F•V•V

2. Quanto à concordância, assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) Vamos se encontrar lá um dia?
- b. ( ) Uma das vitrines multicultural da cidade é o colorido Bo-Kaap, o bairro malaio e mulçumano.
- c. ( ) O melhor período para visitar a cidade é de dezembro a março, que é quando há menos chuva.
- d. ( ) A maior obrigação turística-cultural da Cidade do Cabo é o Victoria & Albert Waterfront, um magnífico porto com restaurantes, bares, hotéis e espaço para eventos.
- e. (X) Do Victoria & Albert Waterfront partem os barcos para Robben Island, a prisão de segurança máxima em que Mandela ficou preso.

3. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) de acordo com o texto.

- ( ) Em “Essa região engloba...” (1º parágrafo), o pronome demonstrativo sublinhado refere-se à região do Cabo Ocidental.
- ( ) Em “A cidade se espalha por...” (1º parágrafo), a palavra sublinhada é um pronome pessoal empregado como índice de indeterminação do sujeito da oração.
- ( ) Em “... um barzinho esperto proporciona...” (2º parágrafo), a linguagem empregada é informal.
- ( ) Em “... mas a deusa em forma de platô não está só.” (2º parágrafo), a linguagem empregada é denotativa.
- ( ) Em “...Ela se bastaria, ...” (2º parágrafo) o pronome pessoal sublinhado substitui “Table Mountain”; o verbo está empregado no futuro do pretérito do indicativo.
- ( ) A palavra mas, em “... mas a deusa em forma de ...” (2º parágrafo), é um elo sintático que introduz uma oração coordenada sindética adversativa, e pode ser substituída por “todavia”.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V • V • V • V • F • F
- b. ( ) F • F • V • V • F • V
- c. (X) V • F • V • F • V • V
- d. ( ) F • F • F • V • V • F
- e. ( ) V • F • F • F • V • F

4. Quanto à regência (verbal ou nominal), assinale a alternativa **incorreta**.

- a. (X) Um lugar assim inspira em viver ao ar livre.
- b. ( ) Uma simples conversa de bar pode resultar num convite para uma festa.
- c. ( ) Tudo o que interessa em seu litoral se descortina a partir da rodovia M6.
- d. ( ) Não é novidade que o litoral da África do Sul está infestado de tubarões.
- e. ( ) Os “capetonians”, assim chamados os nativos da Cidade do Cabo, têm paixão por correr, pedalar, escalar, alongar, surfar...

5. Utilize as palavras abaixo para formar 3 pequenos parágrafos referentes à declaração que Nelson Mandela escreveu sobre a Table Mountain em sua autobiografia.

a • era • esperança • símbolo • ela • continente • regressaríamos • Table Mountain • um • de • representava • que • o • qual • dia • sabíamos • ao

Os parágrafos deverão ser coesos, completos, claros e ter pleno sentido, além da pontuação correta. Eles contêm o mesmo conteúdo, porém com estruturas diferentes. Algumas palavras poderão ser repetidas.

1. A Table Mountain era um símbolo de esperança. Ela representava o continente ao qual sabíamos que regressaríamos um dia.
2. Um símbolo de esperança era a Table Mountain. Ela representava o continente ao qual regressaríamos um dia, que sabíamos.
3. Ela, a Table Mountain, era um símbolo de esperança que representava o continente ao qual, um dia, sabíamos que regressaríamos.
4. Ela, a Table Mountain, era um símbolo de esperança. Representava o continente ao qual sabíamos que, um dia, regressaríamos.
5. A Table Mountain representava um símbolo de esperança. Era um dia o qual sabíamos que regressaríamos ao continente.

Assinale a alternativa que indica os 3 parágrafos **corretos**.

- a. ( ) 1, 2 e 5.
- b. (X) 1, 3 e 4.
- c. ( ) 2, 3 e 4.
- d. ( ) 2, 4 e 5.
- e. ( ) 3, 4 e 5.

## Atualidades

5 questões

6. Recentemente a Grécia viveu dias de grande turbulência. Sem condições de quitar empréstimos feitos a diversas instituições internacionais, o país esteve sob séria ameaça de ser expulso da zona do Euro.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao assunto.

- a. ( ) Sem acordo, os gregos planejam nos próximos meses abandonar a zona do Euro e lançar uma nova moeda, que permitiria o aumento dos gastos públicos sem as restrições impostas pela Comunidade Europeia e o FMI.
- b. ( ) Os gregos foram obrigados pelos credores internacionais a manter as agências bancárias fechadas por um período de 90 dias para evitar os saques da população, o que arruinaria o sistema financeiro do país.
- c. ( ) O governo grego, apoiado pela decisão do plebiscito convocado pelo primeiro ministro, não aceitou as imposições da Comunidade Europeia de mais rigor fiscal e ameaça deixar a zona do Euro.
- d. ( ) Temerosos de uma crise mundial, a Comunidade Europeia, notadamente a Alemanha e o FMI, perdoaram parte da dívida grega e ofereceram ao país uma linha de crédito para que possa resolver seus problemas financeiros até o final de 2016.
- e. (X) Os credores internacionais concederam à Grécia um financiamento emergencial para que o país possa pagar os seus compromissos, com a promessa de um programa de reformas econômicas e um plano de rigor fiscal.

7. No mês de abril de 2014, o mundo perdeu um dos grandes escritores do nosso tempo. O colombiano, autor de *Cem Anos de Solidão*, foi vencedor do Prêmio Nobel de Literatura em 1982.

Assinale a alternativa que o identifica.

- a. ( ) Pablo Neruda
- b. ( ) Mario Vargas Llosa
- c. ( ) Miguel Angel Asturias
- d. (X) Gabriel García Márquez
- e. ( ) Miguel Cervantes y Saavedra

8. O mapa do continente europeu foi moldado a partir de alianças políticas e conflitos bélicos. Cidades, regiões e países mais poderosos submeteram outros povos e culturas. Em consequência deste processo histórico, hoje em muitos países europeus convivem, nem sempre harmoniosamente, diferentes grupos étnicos e ou culturais.

Assinale a alternativa **correta** a respeito do assunto.

- a. ( ) Os escoceses, no ano passado, conseguiram a independência política do Reino Unido.
- b. (X) Os Catalães, que têm língua e cultura próprias, almejam a soberania completa da região do nordeste da Espanha.
- c. ( ) A população de Quebec, de origem francesa, deseja separar o seu território do resto do país, de fala inglesa.
- d. ( ) Em Portugal, os habitantes da região de Guimarães –onde nasceu o país– querem expulsar os Cristãos Novos que ali vivem e falam o Ladino.
- e. ( ) Os Bascos, que habitam o território da França, Holanda e Espanha, pretendem a unificação do seu povo e a criação de um novo país.

9. Analise a lista de fatos abaixo:

1. Edward Snowden revelou ao mundo um dos maiores escândalos de espionagem.
2. Milhares de brasileiros foram às ruas para protestar e pedir, entre outras coisas, serviços públicos de qualidade.
3. Muitos países, entre eles a França, aceitaram oficialmente o casamento entre pessoas do mesmo sexo.
4. Faleceu Nelson Mandela, grande líder do Apartheid na África do Sul.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**10.** Analise as afirmativas abaixo.

1. O grupo Estado Islâmico (ISIS) iniciou, em 1914, uma ofensiva que atinge especialmente a Síria e o Iraque.
2. A Síria, cujo governante Bashar al-Assad foi democraticamente eleito em 2013, não consegue enfrentar os radicais islâmicos, muito embora o povo nas ruas se una em defesa do governo e do país.
3. O ISIS vem recrutando jovens em vários países, até mesmo na Europa. Um brasileiro foi preso ao tentar viajar para se juntar ao grupo extremista.
4. O ISIS congrega cristãos sírios, coptas, drusos e muçulmanos sunitas que se aliaram para combater os Xiitas, que governam a Síria e o Iraque.
5. Um significativo número de líderes do ISIS concluiu seus estudos nos Estados Unidos e na Europa. Ocidentalizados, desejam reformar os costumes e as leis dos seus países, criando governos laicos e democráticos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( X ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**Temas de Educação**

15 questões

**11.** Vigotski, ao tratar das questões relacionadas ao desenvolvimento humano, abordou o conceito de internalização. O autor chama de internalização:

- a. ( ) O processo linear de construção do conhecimento.
- b. ( X ) A reconstrução interna de uma operação externa.
- c. ( ) A construção externa e homogênea de uma operação interna.
- d. ( ) O processo natural de uma construção interna.
- e. ( ) A reconstrução faseológica do psiquismo humano.

**12.** Com base nas premissas e nos princípios das diferentes Diretrizes Nacionais que orientam a Educação Básica, a Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis define como princípios educativos:

1. O educar e o cuidar como indissociáveis e centro da ação pedagógica.
2. A organização curricular pautada na meritocracia escolar.
3. A reorganização dos tempos e espaços educativos com vistas à educação integral.
4. As propostas pedagógicas centradas na concepção de aprendizagem tecnicista.
5. A aprendizagem como foco principal das ações educativas.
6. A avaliação escolar pautada na perspectiva classificatória.
7. A elevação dos níveis de letramento e de participação cidadã.
8. O reconhecimento do direito de aprender.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 8.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4, 5, 6 e 7.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 7 e 8.
- d. ( X ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 5, 7 e 8.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 6, 7 e 8.

**13.** De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, o currículo se configura como:

- a. ( ) Um artefato social que visa burocratizar o trabalho docente.
- b. ( ) Uma listagem de conteúdos definida pela direção de cada unidade educacional.
- c. ( ) Uma organização meritocrática dos conteúdos escolares.
- d. ( ) Um conjunto de regras e determinações legais elaborado pelo Ministério da Educação.
- e. ( X ) O conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social.

14. Na Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis, o contexto da vida dos sujeitos da educação é entendido como parte integrante da superestrutura ideológica e epistemológica do currículo, portanto, de forma decisiva ao processo de educação:

- a.  Integral do ser humano.
- b.  Disciplinar dos sujeitos.
- c.  Tecnista dos estudantes.
- d.  Segregadora dos sujeitos.
- e.  Moral e cívica dos estudantes.

15. Complete o excerto abaixo extraído do documento intitulado Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis:

Tomar a Educação Integral como .....(1)..... significa essencialmente assumir a necessidade de construir desenhos curriculares que ultrapassem a fragmentação do conhecimento e suas estruturas disciplinares, .....(2)..... presentes no .....(3)....., redefinir os tempos e espaços escolares. É na verdade compreender a Educação Básica como .....(4)....., articulado pelos diferentes sujeitos e instituições sociais orientadores desse processo.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a.  (1) concepção fundante • (2) superar os etapismos e sequenciamentos • (3) percurso formativo • (4) um projeto coletivo
- b.  (1) opção educacional • (2) aperfeiçoar os conteúdos técnicos e lineares • (3) currículo escolar • (4) um projeto unidimensional
- c.  (1) um desafio da escola • (2) superar a heterogeneidade e os conteúdos secundários • (3) percurso acadêmico • (4) processo linear
- d.  (1) concepção secundária • (2) implementar a segmentação curricular e a homogeneidade • (3) contexto escolar • (4) um mecanismo disciplinador
- e.  (1) princípio normativo • (2) implementar a linearidade curricular e a homogeneidade • (3) processo acadêmico • (4) um projeto elitista

16. Analise o texto abaixo:

Consta no artigo 1º da Constituição Federal (1988) que a República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em .....(1)..... de direito e tem como fundamentos a soberania, a cidadania, .....(2)....., os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e .....(3).....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a.  (1) Federação • (2) a segregação social • (3) a formação partidária
- b.  (1) Estado laico • (2) a passividade • (3) o singularismo político
- c.  (1) Estado democrático • (2) a dignidade da pessoa humana • (3) o pluralismo político
- d.  (1) Sociedade civil • (2) a dignidade ética • (3) a formação política
- e.  (1) Sociedade política • (2) a participação popular • (3) o singularismo partidário

17. De acordo com a Constituição Federal (1988), são considerados direitos sociais:

1. A economia
2. A educação.
3. O transporte.
4. A saúde.
5. O trabalho.
6. O lazer.
7. A segurança.
8. A moradia.
9. A previdência social.
10. A proteção à maternidade e à infância.
11. A assistência aos desamparados.

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a.  Apenas os itens 3, 6, 7 e 8.
- b.  Apenas os itens 1, 2, 3, 4, 7 e 9.
- c.  Apenas os itens 1, 2, 3, 5, 7, 9 e 10.
- d.  Apenas os itens 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10 e 11.
- e.  Apenas os itens 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10 e 11.

**18.** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

1. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
2. Impossibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
3. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
4. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
5. Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

---

**19.** De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover:

- a. ( ) A formação de futuros artistas.
- b. ( ) A divulgação da cultura ocidental.
- c. (X) O desenvolvimento cultural dos alunos.
- d. ( ) O domínio pleno das técnicas artísticas.
- e. ( ) O conhecimento das técnicas de pintura e de modelagem.

**20.** Consta no Artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se:

- a. ( ) opcional o estudo da cultura indígena e cigana.
- b. (X) obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- c. ( ) obrigatório o estudo da cultura indígena e cigana.
- d. ( ) facultativo o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- e. ( ) facultativo estudo da história e cultura afro-brasileira e cigana.

---

**21.** De acordo com o Artigo 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante:

1. O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o domínio parcial da leitura, da escrita e do cálculo.
2. A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
3. O desenvolvimento mecânico da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades técnicas e a formação prioritária da moral.
4. O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.



**22.** Analise o texto abaixo:

Consta na Resolução nº 4 de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, em seu artigo 17, que no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, destinar-se-ão, pelo menos, ..... , previsto no projeto pedagógico, de modo que os estudantes do Ensino Fundamental e do Médio possam escolher aquele programa ou projeto com que se identifiquem e que lhes permitam melhor lidar com o conhecimento e a experiência.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) 10% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos eletivos criados pela escola
- b. ( ) 20% do total da carga horária anual ao conjunto de programas dos temas transversais criados pela escola
- c. (X) 20% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos interdisciplinares eletivos criados pela escola
- d. ( ) 40% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos interdisciplinares eletivos criados pela escola
- e. ( ) 40% das atividades voltadas às práticas artísticas e corporais

**23.** Qual dos autores citados abaixo defende a concepção de que o aprendizado humano pressupõe uma natureza social específica e um processo por meio do qual as crianças penetram na vida intelectual daqueles que as cercam?

- a. ( ) Piaget
- b. ( ) Koffka
- c. ( ) Decroly
- d. (X) Vigotski
- e. ( ) Thorndike

**24.** De acordo com o artigo 21 da Resolução nº 4 de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, são etapas correspondentes a diferentes momentos constitutivos do desenvolvimento educacional:

1. A Educação Infantil, que compreende: a Creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 anos e 11 meses; e a Pré-Escola, com duração de 2 anos.
2. O Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, com duração de 9 anos, é organizado e tratado em duas fases: a dos 5 anos iniciais e a dos 4 anos finais.
3. O Ensino Médio, com duração mínima de 3 anos.
4. O Ensino Superior, com duração mínima de 4 anos.
5. O Ensino Profissionalizante, com duração mínima de 2 anos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

**25.** Tomando como base a literatura disponível no âmbito educacional, qual das teorias apregoa que o bom aprendizado é somente aquele que se adianta ao desenvolvimento?

- a. ( ) Reflexologia
- b. ( ) Estruturalista
- c. ( ) Existencialista
- d. ( ) Ambientalista
- e. (X) Histórico-cultural

# Conhecimentos Específicos

(25 questões)

**26.** Atualmente, diante dos processos nacionais de avaliação externa em todas as áreas de conhecimento, a organização curricular em teatro contempla para a improvisação como objeto de conhecimento a seguinte expectativa de aprendizagem:

- a. ( ) Compreender a origem do teatro e suas relações com a história da arte e geral.
- b. ( ) Conhecer e experimentar os elementos que estruturam a cena teatral.
- c. ( ) Conhecer e explorar diferentes espaços teatrais no processo de criação e suas relações histórico-culturais.
- d. (X) Explorar diferentes modos de se relacionar com um texto ou pré-texto, criando ações e cenas.
- e. ( ) Desenvolver a capacidade crítica acerca de produções teatrais dos colegas e de outros grupos.

**27.** No contexto curricular atual, o ensino de teatro precisa ser repensado enfatizando as relações entre o teatro e a escola a partir das interações possíveis entre metodologias e espaço real, não apenas necessário.

Para tanto é preciso que o professor de teatro:

- a. ( ) Proponha atividades discretas que não comprometam a disciplina no ambiente escolar.
- b. ( ) Direcione o planejamento somente para pesquisa teórica e escrita dramaturgica.
- c. ( ) Busque favorecer no planejamento a articulação com o cinema e as artes visuais.
- d. ( ) Priorize o trabalho para o Teatro de Formas Animadas que é o mais adequado para o espaço escolar.
- e. (X) Construa estratégias para transformar os espaços educacionais adequando às necessidades do fazer teatral.

**28.** Analise o texto abaixo:

“Uma abordagem sistemática à apreciação do texto teatral pode ajudar o aluno a perceber o que ela envolve e a questionar processos diferenciados de descrever, interpretar, analisar e avaliar o espetáculo observado”.

Cabral, 2000, p. 228.

Ele está coerente com a definição de:

- a. ( ) Criação.
- b. (X) Recepção.
- c. ( ) Improvisação.
- d. ( ) Produção.
- e. ( ) Atuação.

**29.** Com relação à questão corporal no ensino de teatro, é **correto** afirmar:

- a. (X) O corpo é o principal instrumento do ator. Portanto, as aulas precisam ter teoria e prática.
- b. ( ) A expressividade corporal é conteúdo específico dos anos iniciais.
- c. ( ) As atividades práticas devem estar vinculadas à disciplina de educação física.
- d. ( ) O trabalho prático é recomendado para pequenos grupos formados no contra- turno.
- e. ( ) No âmbito escolar, a prioridade deve ser o trabalho com a leitura e escrita dramática.

**30.** Anne Borgart, diretora teatral americana, desenvolveu como ferramenta metodológica de teatro a prática denominada:

- a. ( ) Flash-back.
- b. ( ) Esticomitia.
- c. ( ) Orquéstica.
- d. (X) Viewpoints.
- e. ( ) Living Theatre.

**31.** A Resolução nº 01/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis explicita as garantias aos estudantes da matriz curricular para o ensino de nove anos do Ensino Fundamental.

Dentre as garantias listadas abaixo, estão de acordo com o documento:

1. Compreender a cidadania como participação social e política, como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, constituindo, no dia a dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito.
2. Valorizar a pluralidade do patrimônio socio-cultural do Brasil e de outros povos e nações, em especial daqueles cujas matrizes formam o povo brasileiro, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crença, de sexo, de orientação sexual e gênero, de etnia ou de outras características individuais e sociais.
3. Conhecer suas dimensões afetiva, física, cognitiva, ética, estética, percebendo-as nas inter-relações pessoais, na inserção social e desenvolvendo sua autoestima e autoconfiança no processo de construção do conhecimento e no exercício da cidadania.
4. Apropriar-se das diferentes linguagens – verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal – como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados.
5. Utilizar o pensamento lógico, a criatividade, a intuição e a capacidade de análise crítica para questionar a realidade e formular problemas, resolvendo-os por meio da seleção de procedimentos e verificação da sua adequação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**32.** A Resolução nº 02/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis dispõe que a Educação de Jovens e Adultos (EJA), de qualidade social, adotará como centralidade o estudante e a aprendizagem, incluindo o atendimento ao requisito:

- a. (X) Fortalecimento da pesquisa como princípio educativo, coadunando práticas pedagógicas interdisciplinares e/ou transdisciplinares.
- b. ( ) Revisão das referências conceituais quanto aos diferentes espaços e tempos educativos, trabalhando somente no espaço escolar.
- c. ( ) Ponderação sobre as deficiências e diferenças, destacando o atendimento à individualidade e dando preferência às manifestações artísticas contemporâneas.
- d. ( ) Foco no projeto político-pedagógico, no interesse no repasse de informações e na avaliação das aprendizagens como instrumento momentâneo comparativo.
- e. ( ) Realização prioritária de parceria com o órgão da assistência social e desenvolvimento humano para minimizar as dificuldades com os presidiários em regime semiaberto.

---

**33.** Conforme a Resolução nº 02/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, a idade mínima para a matrícula e frequência em Cursos de Educação de Jovens e Adultos, do Ensino Fundamental, em conformidade com o disposto na legislação vigente, será de:

- a. ( ) 14 anos completos na data de matrícula.
- b. (X) 15 anos completos na data da matrícula.
- c. ( ) 16 anos completos no início do ano letivo.
- d. ( ) 18 anos completos na data da matrícula.
- e. ( ) 21 anos completos no início do ano letivo.

---

**34.** O ensino da linguagem teatral na Educação de Jovens e Adultos (EJA) tem como principal objetivo:

- a. ( ) Exercitar o psicodrama.
- b. ( ) Descobrir novos talentos.
- c. ( ) Estimular a competitividade.
- d. ( ) Formar técnicos para a área teatral.
- e. (X) Proporcionar a experiência estética.

**35.** Para o exercício com a peça didática proposto por Bertolt Brecht, são utilizados como instrumentos didáticos:

- a.  Observação e criação.
  - b.  Reflexo e investigação.
  - c.  Modelo de ação e estranhamento.
  - d.  Ocupação de espaço e encenação.
  - e.  Composição gestual e foco.
- 

**36.** Na pedagogia do teatro, as ações referentes à apreciação e à avaliação de uma criação artística fazem parte do processo de:

- a.  Recepção.
  - b.  Construção.
  - c.  Contextualização.
  - d.  Representação.
  - e.  Produção.
- 

**37.** Para os estudiosos da história do teatro, a Grécia é reconhecida como o berço do teatro ocidental e os representantes do gênero trágico grego aparecem como:

- a.  Sísifo, Péricles e Agatarco.
  - b.  Platão, Sócrates e Ágaton.
  - c.  Ésquilo, Sófocles e Eurípedes.
  - d.  Vitruvius, Apolodoro e Temócrito.
  - e.  Aristóteles, Aristófanes e Menandro.
- 

**38.** Analise o texto abaixo:

“Movimento corporal, na maior parte dos casos voluntário e controlado pelo ator, produzido com vista a uma significação mais ou menos dependente do texto dito, ou completamente autônomo.”

Pavis, 2003:184

Tal texto é coerente com a definição de:

- a.  Gesto.
- b.  Atitude.
- c.  Mímica.
- d.  Imitação.
- e.  Composição.

**39.** Augusto Boal em sua proposta teatral apresenta uma estrutura cênica composta por sete unidades de ação. A unidade de ação que reúne cenas mais ou menos interdependentes recebe o nome de:

- a.  Exortação.
  - b.  Episódio.
  - c.  Explicação.
  - d.  Dedicatória.
  - e.  Comentário.
- 

**40.** Maria Novelly, pesquisadora da área teatral, pontua em seus escritos metas de encenação. Dentre essas metas, está a intenção que os atores têm de comunicar ideias para o público e a necessidade de que seus corpos e seus rostos sejam vistos.

Essa meta é definida como:

- a.  Duração.
  - b.  Expressão.
  - c.  Exploração.
  - d.  Visibilidade.
  - e.  Prontidão.
- 

**41.** Sobre a história dos espaços cênicos em Florianópolis, é **correto** afirmar que o Teatro Álvaro de Carvalho recebeu este nome em homenagem ao:

- a.  Crítico teatral.
  - b.  Iluminador do teatro.
  - c.  Governador do Estado.
  - d.  Coreógrafo catarinense.
  - e.  Dramaturgo catarinense.
- 

**42.** Um dos aspectos marcantes da *Commedia dell'arte* são os personagens característicos. Entre eles estão incluídos:

- a.  Quitéria e Simão.
- b.  Pantaleão e Polichinelo.
- c.  Epaminondas e Arlequim.
- d.  Sacristão e Colombina.
- e.  Guignol e Mistofante.

**43.** O ensino do teatro no Brasil teve seu início devido às ações educativas e produções de:

- a.  José de Anchieta.
  - b.  Antônio Gonçalves Dias.
  - c.  Luís Carlos Martins Pena.
  - d.  Joaquim Manoel de Macedo.
  - e.  Domingos José Gonçalves de Magalhães.
- 

**44.** Beatriz Ângela Vieira Cabral foi a responsável pela difusão do drama no Brasil, que pode ser considerado como:

- a.  Conjunto de conceitos e conteúdos para o ensino de teatro curricular.
  - b.  Forma específica de avaliação para cenas de improvisação.
  - c.  Método de ensino, eixo curricular e/ou tema gerador.
  - d.  Ação complementar ao estudo das peças didáticas.
  - e.  Proposta de atividade enfatizando a pesquisa da recepção teatral.
- 

**45.** Viola Spolin apresenta, em suas investigações teatrais, diferentes aspectos da espontaneidade. Fazem parte destes aspectos:

- a.  Técnicas teatrais, imitação, criação coletiva.
  - b.  Objeto imaginário, texto, professor personagem.
  - c.  Caixa de estímulo, voz, ataque e defesa corporal.
  - d.  Jogos, aprovação/desaprovação, expressão de grupo, plateia.
  - e.  Triangulação, nível de energia, expressão facial, máscara.
- 

**46.** Nas primeiras décadas do século XX, surgiu na França o jogo dramático.

Sobre o jogo dramático, é **correto** afirmar:

- a.  Foi amplamente difundido com o propósito de desafiar convenções culturais estando associado às concepções anarquistas.
  - b.  Visa produzir imagens cênicas de grande beleza formal com a presença de música instrumental.
  - c.  Apresenta-se como um instrumento de análise do mundo, onde as situações do cotidiano podem ser revistas, moldadas e modificadas no jogo.
  - d.  Está subordinado ao texto, o que não impede que possam ocorrer determinados improvisos nos ensaios.
  - e.  Caracteriza-se como uma atividade individual em que o ator elabora por si e para si as criações cênicas.
- 

**47.** De acordo com as construções curriculares na área de teatro, a abordagem conceitual de ação dramática está diretamente relacionada a objetos de conhecimento como:

- a.  Avaliação coletiva.
  - b.  Elementos de cena.
  - c.  Espaços alternativos.
  - d.  Técnicas de interpretação.
  - e.  Introdução a história do teatro.
- 

**48.** A abrangência do ensino de arte inclui em cada uma das áreas da linguagem artística diferentes elementos caracterizadores. Em teatro estão incluídos:

- a.  Linha, caracterização, altura, intensidade.
- b.  Texto, personagem, cenografia, iluminação.
- c.  Força, espaço, sonoplastia, habilidade.
- d.  Textura, cor, plano, fluência, volume.
- e.  Densidade, tempo, duração, perspectiva.

49. Com base nos estudos contemporâneos em arte educação é possível afirmar que o objeto norteador da área de teatro é:

- a. ( ) O som.
- b. ( ) A forma.
- c. ( ) A imagem.
- d. ( ) O movimento.
- e. (X) A representação.

50. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, o ensino de Arte deve articular, de forma indissociável e simultânea, seis dimensões de conhecimento que caracterizam a singularidade da experiência Estética.

De acordo com este documento, a dimensão que diz respeito às possibilidades de experimentar formas de manifestação, a partir da exploração do espaço, do tempo, do som, do corpo, dos materiais, das imagens e das tecnologias é denominada:

- a. ( ) Fruição.
- b. ( ) Criação.
- c. (X) Expressão.
- d. ( ) Reflexão.
- e. ( ) Estesia.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>