

CADERNO DE PROVA

Prefeitura de Florianópolis

Secr. Mun. de Educação/Secr. Mun. da Administração

Processo Seletivo • Edital nº 014/2015

<http://substituto2015.fepese.org.br>

P06

Professor de

Artes Plásticas e/ou Visual



Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas cinco alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



8 de novembro



50 questões



das 14 às 18 h



4 h de duração*

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

Português

5 questões

Texto

[...]

A Cidade do Cabo ocupa uma ampla península banhada pelo Atlântico na região do Cabo Ocidental, a província mais ao sul do país. Essa região engloba também as Winelands (região produtora de vinhos, a 50 quilômetros) e a Garden Route (a 380 quilômetros). Apesar de ter 3 milhões de habitantes, a cidade se espalha por uma área gigantesca, o que a torna arejada, leve. O Centro (City Bowl) fica ao norte, concentrado entre a Table Mountain e o porto.

[...]

A Table Mountain, ícone-mor da metrópole sul-africana, é um espanto, erguendo-se na paisagem com seu semblante desenhado com régua. Um bondinho vertiginoso (e céus, giratório) leva ao topo da gigante, onde um barzinho esperto proporciona garrafas de vinho e baldes de gelo, para que você esteja devidamente equipado quando o sol afundar no mar. Com sorte você verá como a montanha se transforma numa cachoeira de nuvens. Uma das impressões digitais da Cidade do Cabo, o fenômeno “catarata” é matador. A Table Mountain funciona como uma barragem a represar a umidade, que em certos momentos do dia “transborda” para o lado da cidade, numa imagem espetacular. Ela se bastaria, mas a deusa em forma de platô não está só.

[...]

Fonte: Revista Viagem e Turismo, São Paulo, ano 19, n. 9, ed. 227, p. 101-102, jul. 2015.

1. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o texto e com as informações nele contidas.

- () A Cidade do Cabo é a capital judiciária da África do Sul.
- () A “Table Mountain” é o maior símbolo da Cidade do Cabo.
- () A “Table Mountain” não é uma barragem, mas uma montanha.
- () Em “...a província mais ao sul do país.”, as palavras sublinhadas se referem ao Cabo Ocidental, que engloba também a região que produz vinhos.
- () A Cidade do Cabo é leve e arejada porque tem apenas 3 milhões de habitantes.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V • V • V • V • F
- b. () V • F • F • F • V
- c. () F • V • V • F • V
- d. (X) F • V • V • V • F
- e. () F • F • F • V • V

2. Quanto à concordância, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Vamos se encontrar lá um dia?
- b. () Uma das vitrines multicultural da cidade é o colorido Bo-Kaap, o bairro malaio e mulçumano.
- c. () O melhor período para visitar a cidade é de dezembro a março, que é quando há menas chuva.
- d. () A maior obrigação turística-cultural da Cidade do Cabo é o Victoria & Albert Waterfront, um magnífico porto com restaurantes, bares, hotéis e espaço para eventos.
- e. (X) Do Victoria & Albert Waterfront partem os barcos para Robben Island, a prisão de segurança máxima em que Mandela ficou preso.

3. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o texto.

- () Em “Essa região engloba...” (1º parágrafo), o pronome demonstrativo sublinhado refere-se à região do Cabo Ocidental.
- () Em “A cidade se espalha por...” (1º parágrafo), a palavra sublinhada é um pronome pessoal empregado como índice de indeterminação do sujeito da oração.
- () Em “... um barzinho esperto proporciona...” (2º parágrafo), a linguagem empregada é informal.
- () Em “... mas a deusa em forma de platô não está só.” (2º parágrafo), a linguagem empregada é denotativa.
- () Em “...Ela se bastaria, ...” (2º parágrafo) o pronome pessoal sublinhado substitui “Table Mountain”; o verbo está empregado no futuro do pretérito do indicativo.
- () A palavra mas, em “... mas a deusa em forma de ...” (2º parágrafo), é um elo sintático que introduz uma oração coordenada sindética adversativa, e pode ser substituída por “todavia”.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V • V • V • V • F • F
- b. () F • F • V • V • F • V
- c. (X) V • F • V • F • V • V
- d. () F • F • F • V • V • F
- e. () V • F • F • F • V • F

4. Quanto à regência (verbal ou nominal), assinale a alternativa **incorreta**.

- a. (X) Um lugar assim inspira em viver ao ar livre.
- b. () Uma simples conversa de bar pode resultar num convite para uma festa.
- c. () Tudo o que interessa em seu litoral se descortina a partir da rodovia M6.
- d. () Não é novidade que o litoral da África do Sul está infestado de tubarões.
- e. () Os “capetonians”, assim chamados os nativos da Cidade do Cabo, têm paixão por correr, pedalar, escalar, alongar, surfar...

5. Utilize as palavras abaixo para formar 3 pequenos parágrafos referentes à declaração que Nelson Mandela escreveu sobre a Table Mountain em sua autobiografia.

a • era • esperança • símbolo • ela • continente • regressaríamos • Table Mountain • um • de • representava • que • o • qual • dia • sabíamos • ao

Os parágrafos deverão ser coesos, completos, claros e ter pleno sentido, além da pontuação correta. Eles contêm o mesmo conteúdo, porém com estruturas diferentes. Algumas palavras poderão ser repetidas.

1. A Table Mountain era um símbolo de esperança. Ela representava o continente ao qual sabíamos que regressaríamos um dia.
2. Um símbolo de esperança era a Table Mountain. Ela representava o continente ao qual regressaríamos um dia, que sabíamos.
3. Ela, a Table Mountain, era um símbolo de esperança que representava o continente ao qual, um dia, sabíamos que regressaríamos.
4. Ela, a Table Mountain, era um símbolo de esperança. Representava o continente ao qual sabíamos que, um dia, regressaríamos.
5. A Table Mountain representava um símbolo de esperança. Era um dia o qual sabíamos que regressaríamos ao continente.

Assinale a alternativa que indica os 3 parágrafos **corretos**.

- a. () 1, 2 e 5.
- b. (X) 1, 3 e 4.
- c. () 2, 3 e 4.
- d. () 2, 4 e 5.
- e. () 3, 4 e 5.

Atualidades

5 questões

6. Recentemente a Grécia viveu dias de grande turbulência. Sem condições de quitar empréstimos feitos a diversas instituições internacionais, o país esteve sob séria ameaça de ser expulso da zona do Euro.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao assunto.

- a. () Sem acordo, os gregos planejam nos próximos meses abandonar a zona do Euro e lançar uma nova moeda, que permitiria o aumento dos gastos públicos sem as restrições impostas pela Comunidade Europeia e o FMI.
- b. () Os gregos foram obrigados pelos credores internacionais a manter as agências bancárias fechadas por um período de 90 dias para evitar os saques da população, o que arruinaria o sistema financeiro do país.
- c. () O governo grego, apoiado pela decisão do plebiscito convocado pelo primeiro ministro, não aceitou as imposições da Comunidade Europeia de mais rigor fiscal e ameaça deixar a zona do Euro.
- d. () Temerosos de uma crise mundial, a Comunidade Europeia, notadamente a Alemanha e o FMI, perdoaram parte da dívida grega e ofereceram ao país uma linha de crédito para que possa resolver seus problemas financeiros até o final de 2016.
- e. (X) Os credores internacionais concederam à Grécia um financiamento emergencial para que o país possa pagar os seus compromissos, com a promessa de um programa de reformas econômicas e um plano de rigor fiscal.

7. No mês de abril de 2014, o mundo perdeu um dos grandes escritores do nosso tempo. O colombiano, autor de *Cem Anos de Solidão*, foi vencedor do Prêmio Nobel de Literatura em 1982.

Assinale a alternativa que o identifica.

- a. () Pablo Neruda
- b. () Mario Vargas Llosa
- c. () Miguel Angel Asturias
- d. (X) Gabriel García Márquez
- e. () Miguel Cervantes y Saavedra

8. O mapa do continente europeu foi moldado a partir de alianças políticas e conflitos bélicos. Cidades, regiões e países mais poderosos submeteram outros povos e culturas. Em consequência deste processo histórico, hoje em muitos países europeus convivem, nem sempre harmoniosamente, diferentes grupos étnicos e ou culturais.

Assinale a alternativa **correta** a respeito do assunto.

- a. () Os escoceses, no ano passado, conseguiram a independência política do Reino Unido.
- b. (X) Os Catalães, que têm língua e cultura próprias, almejam a soberania completa da região do nordeste da Espanha.
- c. () A população de Quebec, de origem francesa, deseja separar o seu território do resto do país, de fala inglesa.
- d. () Em Portugal, os habitantes da região de Guimarães –onde nasceu o país– querem expulsar os Cristãos Novos que ali vivem e falam o Ladino.
- e. () Os Bascos, que habitam o território da França, Holanda e Espanha, pretendem a unificação do seu povo e a criação de um novo país.

9. Analise a lista de fatos abaixo:

1. Edward Snowden revelou ao mundo um dos maiores escândalos de espionagem.
2. Milhares de brasileiros foram às ruas para protestar e pedir, entre outras coisas, serviços públicos de qualidade.
3. Muitos países, entre eles a França, aceitaram oficialmente o casamento entre pessoas do mesmo sexo.
4. Faleceu Nelson Mandela, grande líder do Apartheid na África do Sul.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

10. Analise as afirmativas abaixo.

1. O grupo Estado Islâmico (ISIS) iniciou, em 1914, uma ofensiva que atinge especialmente a Síria e o Iraque.
2. A Síria, cujo governante Bashar al-Assad foi democraticamente eleito em 2013, não consegue enfrentar os radicais islâmicos, muito embora o povo nas ruas se una em defesa do governo e do país.
3. O ISIS vem recrutando jovens em vários países, até mesmo na Europa. Um brasileiro foi preso ao tentar viajar para se juntar ao grupo extremista.
4. O ISIS congrega cristãos sírios, coptas, drusos e muçulmanos sunitas que se aliaram para combater os Xiitas, que governam a Síria e o Iraque.
5. Um significativo número de líderes do ISIS concluiu seus estudos nos Estados Unidos e na Europa. Ocidentalizados, desejam reformar os costumes e as leis dos seus países, criando governos laicos e democráticos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

Temas de Educação

15 questões

11. Vigotski, ao tratar das questões relacionadas ao desenvolvimento humano, abordou o conceito de internalização. O autor chama de internalização:

- a. () O processo linear de construção do conhecimento.
- b. (X) A reconstrução interna de uma operação externa.
- c. () A construção externa e homogênea de uma operação interna.
- d. () O processo natural de uma construção interna.
- e. () A reconstrução faseológica do psiquismo humano.

12. Com base nas premissas e nos princípios das diferentes Diretrizes Nacionais que orientam a Educação Básica, a Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis define como princípios educativos:

1. O educar e o cuidar como indissociáveis e centro da ação pedagógica.
2. A organização curricular pautada na meritocracia escolar.
3. A reorganização dos tempos e espaços educativos com vistas à educação integral.
4. As propostas pedagógicas centradas na concepção de aprendizagem tecnicista.
5. A aprendizagem como foco principal das ações educativas.
6. A avaliação escolar pautada na perspectiva classificatória.
7. A elevação dos níveis de letramento e de participação cidadã.
8. O reconhecimento do direito de aprender.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 8.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 4, 5, 6 e 7.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 7 e 8.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 5, 7 e 8.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 6, 7 e 8.

13. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, o currículo se configura como:

- a. () Um artefato social que visa burocratizar o trabalho docente.
- b. () Uma listagem de conteúdos definida pela direção de cada unidade educacional.
- c. () Uma organização meritocrática dos conteúdos escolares.
- d. () Um conjunto de regras e determinações legais elaborado pelo Ministério da Educação.
- e. (X) O conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social.

14. Na Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis, o contexto da vida dos sujeitos da educação é entendido como parte integrante da superestrutura ideológica e epistemológica do currículo, portanto, de forma decisiva ao processo de educação:

- a. Integral do ser humano.
- b. Disciplinar dos sujeitos.
- c. Tecnicista dos estudantes.
- d. Segregadora dos sujeitos.
- e. Moral e cívica dos estudantes.

15. Complete o excerto abaixo extraído do documento intitulado Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis:

Tomar a Educação Integral como(1)..... significa essencialmente assumir a necessidade de construir desenhos curriculares que ultrapassem a fragmentação do conhecimento e suas estruturas disciplinares,(2)..... presentes no(3)....., redefinir os tempos e espaços escolares. É na verdade compreender a Educação Básica como(4)....., articulado pelos diferentes sujeitos e instituições sociais orientadores desse processo.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (1) concepção fundante • (2) superar os etapismos e sequenciamentos • (3) percurso formativo • (4) um projeto coletivo
- b. (1) opção educacional • (2) aperfeiçoar os conteúdos técnicos e lineares • (3) currículo escolar • (4) um projeto unidimensional
- c. (1) um desafio da escola • (2) superar a heterogeneidade e os conteúdos secundários • (3) percurso acadêmico • (4) processo linear
- d. (1) concepção secundária • (2) implementar a segmentação curricular e a homogeneidade • (3) contexto escolar • (4) um mecanismo disciplinador
- e. (1) princípio normativo • (2) implementar a linearidade curricular e a homogeneidade • (3) processo acadêmico • (4) um projeto elitista

16. Analise o texto abaixo:

Consta no artigo 1º da Constituição Federal (1988) que a República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em(1)..... de direito e tem como fundamentos a soberania, a cidadania,(2)....., os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e(3).....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (1) Federação • (2) a segregação social • (3) a formação partidária
- b. (1) Estado laico • (2) a passividade • (3) o singularismo político
- c. (1) Estado democrático • (2) a dignidade da pessoa humana • (3) o pluralismo político
- d. (1) Sociedade civil • (2) a dignidade ética • (3) a formação política
- e. (1) Sociedade política • (2) a participação popular • (3) o singularismo partidário

17. De acordo com a Constituição Federal (1988), são considerados direitos sociais:

1. A economia
2. A educação.
3. O transporte.
4. A saúde.
5. O trabalho.
6. O lazer.
7. A segurança.
8. A moradia.
9. A previdência social.
10. A proteção à maternidade e à infância.
11. A assistência aos desamparados.

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. Apenas os itens 3, 6, 7 e 8.
- b. Apenas os itens 1, 2, 3, 4, 7 e 9.
- c. Apenas os itens 1, 2, 3, 5, 7, 9 e 10.
- d. Apenas os itens 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10 e 11.
- e. Apenas os itens 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10 e 11.

18. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

1. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
2. Impossibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
3. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
4. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
5. Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

19. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover:

- a. () A formação de futuros artistas.
- b. () A divulgação da cultura ocidental.
- c. (X) O desenvolvimento cultural dos alunos.
- d. () O domínio pleno das técnicas artísticas.
- e. () O conhecimento das técnicas de pintura e de modelagem.

20. Consta no Artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se:

- a. () opcional o estudo da cultura indígena e cigana.
- b. (X) obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- c. () obrigatório o estudo da cultura indígena e cigana.
- d. () facultativo o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
- e. () facultativo estudo da história e cultura afro-brasileira e cigana.

21. De acordo com o Artigo 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante:

1. O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o domínio parcial da leitura, da escrita e do cálculo.
2. A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
3. O desenvolvimento mecânico da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades técnicas e a formação prioritária da moral.
4. O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

22. Analise o texto abaixo:

Consta na Resolução nº 4 de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, em seu artigo 17, que no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, destinar-se-ão, pelo menos, , previsto no projeto pedagógico, de modo que os estudantes do Ensino Fundamental e do Médio possam escolher aquele programa ou projeto com que se identifiquem e que lhes permitam melhor lidar com o conhecimento e a experiência.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () 10% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos eletivos criados pela escola
- b. () 20% do total da carga horária anual ao conjunto de programas dos temas transversais criados pela escola
- c. (X) 20% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos interdisciplinares eletivos criados pela escola
- d. () 40% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos interdisciplinares eletivos criados pela escola
- e. () 40% das atividades voltadas às práticas artísticas e corporais

23. Qual dos autores citados abaixo defende a concepção de que o aprendizado humano pressupõe uma natureza social específica e um processo por meio do qual as crianças penetram na vida intelectual daqueles que as cercam?

- a. () Piaget
- b. () Koffka
- c. () Decroly
- d. (X) Vigotski
- e. () Thorndike

24. De acordo com o artigo 21 da Resolução nº 4 de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, são etapas correspondentes a diferentes momentos constitutivos do desenvolvimento educacional:

1. A Educação Infantil, que compreende: a Creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 anos e 11 meses; e a Pré-Escola, com duração de 2 anos.
2. O Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, com duração de 9 anos, é organizado e tratado em duas fases: a dos 5 anos iniciais e a dos 4 anos finais.
3. O Ensino Médio, com duração mínima de 3 anos.
4. O Ensino Superior, com duração mínima de 4 anos.
5. O Ensino Profissionalizante, com duração mínima de 2 anos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

25. Tomando como base a literatura disponível no âmbito educacional, qual das teorias apregoa que o bom aprendizado é somente aquele que se adianta ao desenvolvimento?

- a. () Reflexologia
- b. () Estruturalista
- c. () Existencialista
- d. () Ambientalista
- e. (X) Histórico-cultural

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. Segundo as pesquisadoras Jô Oliveira e Lucília Garcez, as obras de arte expressam um pensamento, uma visão do mundo e provocam uma forma de inquietação no observador, uma sensação especial, uma vontade de contemplar, uma admiração emocionada ou uma comunicação com a sensibilidade do artista.

Esse conjunto de sensações é coerente com a definição de:

- a. () Ato criativo.
- b. () Arte aplicada.
- c. (X) Experiência estética.
- d. () Reflexão construtiva.
- e. () Manifestação artística.

27. De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, o ensino de Arte deve articular, de forma indissociável e simultânea, seis dimensões de conhecimento que caracterizam a singularidade da experiência Estética.

De acordo com este documento, a dimensão que proporciona condições para que o estudante estabeleça relações entre as experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas, favorecendo um estranhamento ante o mundo e projetando o sujeito na direção de algo novo, é denominada:

- a. (X) Crítica.
- b. () Estesia.
- c. () Fruição.
- d. () Criação.
- e. () Reflexão.

28. A Base Nacional Comum Curricular apresenta os objetivos de aprendizagem de Arte no Ensino Fundamental I para Artes Visuais.

Dentre os objetivos listados abaixo, estão de acordo com o documento:

1. Explorar diferentes materiais, instrumentos e recursos visuais e plásticos.
2. Criar trabalhos em artes visuais, dialogando sobre a própria criação.
3. Ampliar o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético dos estudantes através da criação e fruição de imagens.
4. Conhecer e apreciar obras e produções visuais e plásticas de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

29. Na história da arte brasileira foi de fundamental importância a vinda da Missão Artística Francesa que chegou ao Brasil em 1816 e foi responsável pela formação da Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios que, anos mais tarde, seria transformada na Imperial Academia e Escola de Belas-Artes.

Nessa Missão estava o artista:

- a. () José Pancetti.
- b. () Augusto Müller.
- c. () Cândido Portinari.
- d. (X) Jean-Baptiste Debret.
- e. () Agostinho José da Mota.

30. As Artes Visuais em geral se subdividem de acordo com a técnica utilizada e a forma de representação.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Nomenclatura

1. Escultura
2. Gravura
3. Desenho

Coluna 2 Descrição

- () Técnica que permite a reprodutibilidade de uma imagem criada em uma matriz, que pode ser de diferentes materiais.
- () Obra criada com a tridimensionalidade, incluindo o volume como elemento constitutivo.
- () Imagem realizada como um traçado gráfico com qualquer material que marque a superfície de outro, chamado suporte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1•2•3
 - b. (X) 2•1•3
 - c. () 2•3•1
 - d. () 3•1•2
 - e. () 3•2•1
-

31. Segundo Ostrower, as mensagens com elementos visuais que caracterizam o conteúdo expressivo desta área da linguagem artística podem ser compreendidas a partir de cinco elementos essenciais.

A combinação de planos distintos, agregando uma nova dimensão ao plano, é coerente com a descrição de:

- a. () Cor.
- b. () Luz.
- c. () Linha.
- d. (X) Volume.
- e. () Superfície.

32. No ensino de arte é importante estimular o desenvolvimento da capacidade de registrar com certa precisão aquilo que foi observado, de forma que, passado algum tempo, seja possível relembrar o que foi visto.

Esta capacidade é denominada:

- a. () Percepção tátil.
 - b. (X) Memória visual.
 - c. () Foco emocional.
 - d. () Comunicação visual.
 - e. () Impressão temporária.
-

33. Tecnicamente, no fazer artístico, o emprego de várias cores numa mesma obra ou objeto é considerado:

- a. () Monocromia.
 - b. () Isocromia.
 - c. () Harmonia.
 - d. () Contraste.
 - e. (X) Policromia.
-

34. No Brasil, a artista que entendia a arte como um campo aberto a novas experiências e indagações, que fez parte do Movimento Concretista, e que criou formas de metal ligadas umas às outras para as pessoas tocarem e mudarem a sua forma, dobrando e encaixando as partes, sendo muito utilizada nas pesquisas sensoriais do ensino da arte, chamava-se:

- a. (X) Lygia Clark.
- b. () Tarsila do Amaral.
- c. () Djanira da Mota e Silva.
- d. () Diana Domingues.
- e. () Anita Malfatti.

35. Sobre o Impressionismo, é **correto** afirmar:

- a. () Na pintura caracterizava-se por mostrar fortes emoções humanas, composições complexas e combinações de cores marcantes.
- b. () Movimento artístico originado em Roma em meados do século XVIII, que tentou recriar a arte clássica da Antiguidade Grega e Romana.
- c. (X) O termo é derivado de um quadro de Monet, e foi aplicado a um grupo de artistas que abandonaram as técnicas acadêmicas tradicionais em favor de uma abordagem mais espontânea dos temas contemporâneos.
- d. () Movimento francês do final do século XIX que procurava representar realisticamente a vida contemporânea. Foi uma reação contra o Romantismo que o precedeu.
- e. () Termo usado para descrever um movimento filosófico e literário na Europa desde o último quarto do século XVII até o final do século XVIII, caracterizado por uma profunda crença no poder da razão humana.

36. O termo *sfumato* é coerente com a definição de:

- a. () Processo de distorcer uma imagem de tal modo que é necessário observá-la de uma maneira específica a fim de reconhecê-la.
- b. () As camadas preliminares de tinta na tela, destinadas a dar uma ideia de valores tonais antes de se acrescentar a cor.
- c. () Efeito de luz e sombra numa pintura, em particular quando estas formam um contraste dramático.
- d. () Pinturas holandesas que contêm objetos simbólicos para transmitir a ideia da brevidade da vida.
- e. (X) Efeito suave e nebuloso que se obtém na pintura a óleo para criar transições delicadas de cor e tom.

37. Conforme os estudos em arte educação, na análise do conteúdo plástico formal de uma produção artística, as linhas que correspondem aos esquemas da composição que determinam a forma final são denominadas:

- a. () Virtuais.
- b. () Definidas.
- c. () Orgânicas.
- d. (X) Estruturais.
- e. () Dominantes.

38. O movimento artístico que teve a sua identificação promulgada pelo crítico Louis Vauxcelles, durante a realização do Salão de Outono em Paris, em 1905, e que se caracterizou pela simplificação das formas e pelo emprego das cores puras, é denominado:

- a. () Futurismo.
- b. () Cubismo.
- c. (X) Fauvismo.
- d. () Modernismo.
- e. () Expressionismo.

39. Os escultores e pintores brasileiros da segunda metade do século XX trabalharam com diversificados temas, matérias e técnicas.

Assinale a alternativa que indica o nome do artista polonês, naturalizado brasileiro, que é uma presença ímpar na arte contemporânea por seu profundo interesse em recriar artisticamente elementos da natureza, utilizando diferentes técnicas com pedras, terra colorida, cipós trançados e troncos de árvores já mortas.

- a. () Alex Flemming.
- b. (X) Frans Krajcberg.
- c. () Francisco Brennand.
- d. () Arcangelo Ianelli.
- e. () Frank Auerbach.

40. A produção artística brasileira que faz referência à herança africana é comumente chamada de arte afro-brasileira.

Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Artista

1. Heitor dos Prazeres
2. Rubem Valentim
3. Mestre Didi

Coluna 2 Descrição

- () Nasceu em Salvador, foi escultor e escritor. Sua produção apresenta objetos inspirados em ritos religiosos da tradição afro-brasileira. Fundou a Sociedade Cultural e Religiosa Ilê Asipá do Culto aos ancestrais Egun.
- () Nasceu em Salvador e como autodidata iniciou sua carreira de escultor, pintor e gravurista. Começou a expor seus trabalhos na década de 1950. Participou do Festival Mundial de Artes Negras em Dacar, no Senegal.
- () Nasceu no Rio de Janeiro e foi músico e pintor. Uma das características mais marcantes em seus trabalhos são os rostos das pessoas sempre pintados lateralmente e com a cabeça e o olhar para o alto.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3
- b. () 1 • 3 • 2
- c. () 2 • 1 • 3
- d. () 3 • 1 • 2
- e. (X) 3 • 2 • 1

41. A tendência artística, iniciada por Victor Vasarely, em que figuras geométricas eram combinadas de modo a produzir no observador sensações de movimento, é conhecida como:

- a. (X) Op Art.
- b. () Pop Art.
- c. () Art Nouveau.
- d. () Assemblage.
- e. () Precisionismo.

42. O gênero de obra de arte que explora uma ideia ou um conceito por intermédio da utilização de diversos suportes, meios, linguagens, compondo um ambiente interativo que pode ser percorrido pelo espectador e explorado em vários sentidos, recebe o nome de:

- a. () Maquete.
- b. (X) Instalação.
- c. () Readymades.
- d. () Composição.
- e. () Mosaico.

43. De acordo com a Resolução nº 02/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, em seu artigo 3º, os objetivos da formação básica dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA), enquanto modalidade do Ensino Fundamental são:

1. Desenvolver a capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
2. Compreender o ambiente natural e social, o sistema político, a economia, a tecnologia, as artes, as culturas e os valores em que se fundamentam a sociedade.
3. Desenvolver a capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos técnicos e a formação profissionalizante.
4. Fortalecer o entendimento de aprendizagem como construção social, para a formação de lideranças comunitárias e partidárias políticas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

44. Na contemporaneidade existem diferentes propostas em arte-educação, sendo que cada uma delas apresenta intenções e preocupações diferenciadas quanto à abordagem teórico-metodológica.

A proposta que contempla um olhar sobre a realidade diária, considerando aspectos estéticos do entorno, da natureza e da cultura, é denominada:

- a. () Dialógica.
 - b. () Triangular.
 - c. () Multicultural.
 - d. (X) Estética do Cotidiano.
 - e. () Trabalho com Projetos.
-

45. Na atualidade existe uma multiplicidade de abordagens para a leitura de uma imagem artística. A leitura interpretativa que enfatiza os signos, os símbolos e os sinais presentes na imagem e que na análise aborda os sistemas de símbolos e textos visuais em uma relação entre imagem de diferentes autores e épocas recebe o nome de:

- a. () Gestáltica.
 - b. (X) Semiológica.
 - c. () Iconográfica.
 - d. () Iconológica.
 - e. () Estética.
-

46. Conforme a Resolução nº 02/2011 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, a avaliação se constituirá como:

- a. () Momento de demonstração das informações recebidas.
- b. () Etapa única de produção demonstrativa de aprendizagem.
- c. (X) Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
- d. () Diferenciação comparativa entre as ações das unidades educativas.
- e. () Prevalência dos aspectos quantitativos aos qualitativos do ensino.

47. No modelo educacional proposto por Hernández são articulados objetivos que desencadeiam conteúdos e projetos de trabalho.

De acordo com esta proposta, indique abaixo o conteúdo a ser relacionado para alcançar o objetivo “saber se expressar criticamente acerca das imagens utilizadas em seu contexto”.

- a. () As bienais, rupturas na arte.
 - b. () O desenho no campo expandido.
 - c. () Noções de História da Arte, Estética, Percepção.
 - d. () Concepções estéticas regionais, nacionais e internacionais.
 - e. (X) Introdução à crítica, fala, escrita e registro com imagem.
-

48. O professor de artes visuais precisa possibilitar ações para que o aluno possa poetizar, fruir e conhecer o campo desta linguagem artística.

Indique as ações coerentes com esta abordagem.

- a. (X) A prática do pensamento visual tornado visível, materializado, através da forma e da matéria.
 - b. () A experimentação seletiva de apenas um dos diferentes modos da linguagem visual.
 - c. () A eliminação da pesquisa da estrutura da linguagem visual e da articulação dos seus elementos constitutivos.
 - d. () O manuseio de materiais, instrumentos e suportes sem a preocupação com as suas especificidades.
 - e. () A ênfase na livre expressão independente de contextualização e compreensão de elementos da linguagem visual.
-

49. O pintor, desenhista, gravador e escultor, que foi uma das figuras de maior destaque do Movimento Modernista da pintura no Brasil, e que nascido na Lituânia tornou-se cidadão naturalizado brasileiro, chamava-se:

- a. () Antonio Gomide.
- b. () Di Cavalcanti.
- c. (X) Lasar Segall.
- d. () Almeida Júnior.
- e. () Cândido Portinari.

50. O professor de artes visuais deve ser um mediador entre a arte e os estudantes. Portanto, é importante:

- a. () Priorizar as produções de artistas europeus consagrados dando preferência aos renascentistas.
- b. () Possibilitar o acesso de produções artísticas através das novas tecnologias evitando saídas do ambiente escolar.
- c. () Estar consciente de que sempre a leitura de uma obra precisa gerar trabalhos que possibilitem os processos avaliativos.
- d. (X) Escolher as obras e os objetos artísticos levando em consideração o conhecimento prévio dos estudantes e a proposta curricular.
- e. () Dissociar as produções da linguagem visual contemporânea das demais linguagens artísticas.

Coluna
em Branco.
(rascunho)



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>