

CADERNO DE PROVA

Prefeitura de Florianópolis

Secr. Mun. de Educação/Secr. Mun. da Administração

Processo Seletivo • Edital nº 014/2015

 <http://substituto2015.fepese.org.br>**P08**

Professor de

Dança

Desejamos a
você uma
Boa Prova!

Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas cinco alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Após terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

**8 de novembro****50 questões****das 14 às 18 h****4 h de duração***

Conhecimentos Gerais

(25 questões)

Português

5 questões

Texto

[...]

A Cidade do Cabo ocupa uma ampla península banhada pelo Atlântico na região do Cabo Ocidental, a província mais ao sul do país. Essa região engloba também as Winelands (região produtora de vinhos, a 50 quilômetros) e a Garden Route (a 380 quilômetros). Apesar de ter 3 milhões de habitantes, a cidade se espalha por uma área gigantesca, o que a torna arejada, leve. O Centro (City Bowl) fica ao norte, concentrado entre a Table Mountain e o porto.

[...]

A Table Mountain, ícone-mor da metrópole sul-africana, é um espanto, erguendo-se na paisagem com seu semblante desenhado com régua. Um bondinho vertiginoso (e céus, giratório) leva ao topo da gigante, onde um barzinho esperto proporciona garrafas de vinho e baldes de gelo, para que você esteja devidamente equipado quando o sol afundar no mar. Com sorte você verá como a montanha se transforma numa cachoeira de nuvens. Uma das impressões digitais da Cidade do Cabo, o fenômeno “catarata” é matador. A Table Mountain funciona como uma barragem a represar a umidade, que em certos momentos do dia “transborda” para o lado da cidade, numa imagem espetacular. Ela se bastaria, mas a deusa em forma de platô não está só.

[...]

Fonte: Revista Viagem e Turismo, São Paulo, ano 19, n. 9, ed. 227, p. 101-102, jul. 2015.

1. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o texto e com as informações nele contidas.

- () A Cidade do Cabo é a capital judiciária da África do Sul.
- () A “Table Mountain” é o maior símbolo da Cidade do Cabo.
- () A “Table Mountain” não é uma barragem, mas uma montanha.
- () Em “...a província mais ao sul do país.”, as palavras sublinhadas se referem ao Cabo Ocidental, que engloba também a região que produz vinhos.
- () A Cidade do Cabo é leve e arejada porque tem apenas 3 milhões de habitantes.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V • V • V • V • F
- b. () V • F • F • F • V
- c. () F • V • V • F • V
- d. (X) F • V • V • V • F
- e. () F • F • F • V • V

2. Quanto à concordância, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Vamos se encontrar lá um dia?
- b. () Uma das vitrines multicultural da cidade é o colorido Bo-Kaap, o bairro malaio e mulçumano.
- c. () O melhor período para visitar a cidade é de dezembro a março, que é quando há menos chuva.
- d. () A maior obrigação turística-cultural da Cidade do Cabo é o Victoria & Albert Waterfront, um magnífico porto com restaurantes, bares, hotéis e espaço para eventos.
- e. (X) Do Victoria & Albert Waterfront partem os barcos para Robben Island, a prisão de segurança máxima em que Mandela ficou preso.

3. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) de acordo com o texto.

- () Em “Essa região engloba...” (1º parágrafo), o pronome demonstrativo sublinhado refere-se à região do Cabo Ocidental.
- () Em “A cidade se espalha por...” (1º parágrafo), a palavra sublinhada é um pronome pessoal empregado como índice de indeterminação do sujeito da oração.
- () Em “... um barzinho esperto proporciona...” (2º parágrafo), a linguagem empregada é informal.
- () Em “... mas a deusa em forma de platô não está só.” (2º parágrafo), a linguagem empregada é denotativa.
- () Em “...Ela se bastaria, ...” (2º parágrafo) o pronome pessoal sublinhado substitui “Table Mountain”; o verbo está empregado no futuro do pretérito do indicativo.
- () A palavra mas, em “... mas a deusa em forma de ...” (2º parágrafo), é um elo sintático que introduz uma oração coordenada sindética adversativa, e pode ser substituída por “todavia”.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V • V • V • V • F • F
- b. () F • F • V • V • F • V
- c. (X) V • F • V • F • V • V
- d. () F • F • F • V • V • F
- e. () V • F • F • F • V • F

4. Quanto à regência (verbal ou nominal), assinale a alternativa **incorreta**.

- a. (X) Um lugar assim inspira em viver ao ar livre.
- b. () Uma simples conversa de bar pode resultar num convite para uma festa.
- c. () Tudo o que interessa em seu litoral se descortina a partir da rodovia M6.
- d. () Não é novidade que o litoral da África do Sul está infestado de tubarões.
- e. () Os “capetonians”, assim chamados os nativos da Cidade do Cabo, têm paixão por correr, pedalar, escalar, alongar, surfar...

5. Utilize as palavras abaixo para formar 3 pequenos parágrafos referentes à declaração que Nelson Mandela escreveu sobre a Table Mountain em sua autobiografia.

a • era • esperança • símbolo • ela • continente • regressaríamos • Table Mountain • um • de • representava • que • o • qual • dia • sabíamos • ao

Os parágrafos deverão ser coesos, completos, claros e ter pleno sentido, além da pontuação correta. Eles contêm o mesmo conteúdo, porém com estruturas diferentes. Algumas palavras poderão ser repetidas.

1. A Table Mountain era um símbolo de esperança. Ela representava o continente ao qual sabíamos que regressaríamos um dia.
2. Um símbolo de esperança era a Table Mountain. Ela representava o continente ao qual regressaríamos um dia, que sabíamos.
3. Ela, a Table Mountain, era um símbolo de esperança que representava o continente ao qual, um dia, sabíamos que regressaríamos.
4. Ela, a Table Mountain, era um símbolo de esperança. Representava o continente ao qual sabíamos que, um dia, regressaríamos.
5. A Table Mountain representava um símbolo de esperança. Era um dia o qual sabíamos que regressaríamos ao continente.

Assinale a alternativa que indica os 3 parágrafos **corretos**.

- a. () 1, 2 e 5.
- b. (X) 1, 3 e 4.
- c. () 2, 3 e 4.
- d. () 2, 4 e 5.
- e. () 3, 4 e 5.

Atualidades

5 questões

6. Recentemente a Grécia viveu dias de grande turbulência. Sem condições de quitar empréstimos feitos a diversas instituições internacionais, o país esteve sob séria ameaça de ser expulso da zona do Euro.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao assunto.

- a. () Sem acordo, os gregos planejam nos próximos meses abandonar a zona do Euro e lançar uma nova moeda, que permitiria o aumento dos gastos públicos sem as restrições impostas pela Comunidade Europeia e o FMI.
- b. () Os gregos foram obrigados pelos credores internacionais a manter as agências bancárias fechadas por um período de 90 dias para evitar os saques da população, o que arruinaria o sistema financeiro do país.
- c. () O governo grego, apoiado pela decisão do plebiscito convocado pelo primeiro ministro, não aceitou as imposições da Comunidade Europeia de mais rigor fiscal e ameaça deixar a zona do Euro.
- d. () Temerosos de uma crise mundial, a Comunidade Europeia, notadamente a Alemanha e o FMI, perdoaram parte da dívida grega e ofereceram ao país uma linha de crédito para que possa resolver seus problemas financeiros até o final de 2016.
- e. (X) Os credores internacionais concederam à Grécia um financiamento emergencial para que o país possa pagar os seus compromissos, com a promessa de um programa de reformas econômicas e um plano de rigor fiscal.

7. No mês de abril de 2014, o mundo perdeu um dos grandes escritores do nosso tempo. O colombiano, autor de *Cem Anos de Solidão*, foi vencedor do Prêmio Nobel de Literatura em 1982.

Assinale a alternativa que o identifica.

- a. () Pablo Neruda
- b. () Mario Vargas Llosa
- c. () Miguel Angel Asturias
- d. (X) Gabriel García Márquez
- e. () Miguel Cervantes y Saavedra

8. O mapa do continente europeu foi moldado a partir de alianças políticas e conflitos bélicos. Cidades, regiões e países mais poderosos submeteram outros povos e culturas. Em consequência deste processo histórico, hoje em muitos países europeus convivem, nem sempre harmoniosamente, diferentes grupos étnicos e ou culturais.

Assinale a alternativa **correta** a respeito do assunto.

- a. () Os escoceses, no ano passado, conseguiram a independência política do Reino Unido.
- b. (X) Os Catalães, que têm língua e cultura próprias, almejam a soberania completa da região do nordeste da Espanha.
- c. () A população de Quebec, de origem francesa, deseja separar o seu território do resto do país, de fala inglesa.
- d. () Em Portugal, os habitantes da região de Guimarães –onde nasceu o país– querem expulsar os Cristãos Novos que ali vivem e falam o Ladino.
- e. () Os Bascos, que habitam o território da França, Holanda e Espanha, pretendem a unificação do seu povo e a criação de um novo país.

9. Analise a lista de fatos abaixo:

1. Edward Snowden revelou ao mundo um dos maiores escândalos de espionagem.
2. Milhares de brasileiros foram às ruas para protestar e pedir, entre outras coisas, serviços públicos de qualidade.
3. Muitos países, entre eles a França, aceitaram oficialmente o casamento entre pessoas do mesmo sexo.
4. Faleceu Nelson Mandela, grande líder do Apartheid na África do Sul.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

10. Analise as afirmativas abaixo.

1. O grupo Estado Islâmico (ISIS) iniciou, em 1914, uma ofensiva que atinge especialmente a Síria e o Iraque.
2. A Síria, cujo governante Bashar al-Assad foi democraticamente eleito em 2013, não consegue enfrentar os radicais islâmicos, muito embora o povo nas ruas se una em defesa do governo e do país.
3. O ISIS vem recrutando jovens em vários países, até mesmo na Europa. Um brasileiro foi preso ao tentar viajar para se juntar ao grupo extremista.
4. O ISIS congrega cristãos sírios, coptas, drusos e muçulmanos sunitas que se aliaram para combater os Xiitas, que governam a Síria e o Iraque.
5. Um significativo número de líderes do ISIS concluiu seus estudos nos Estados Unidos e na Europa. Ocidentalizados, desejam reformar os costumes e as leis dos seus países, criando governos laicos e democráticos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

Temas de Educação

15 questões

11. Vigotski, ao tratar das questões relacionadas ao desenvolvimento humano, abordou o conceito de internalização. O autor chama de internalização:

- a. () O processo linear de construção do conhecimento.
- b. (X) A reconstrução interna de uma operação externa.
- c. () A construção externa e homogênea de uma operação interna.
- d. () O processo natural de uma construção interna.
- e. () A reconstrução faseológica do psiquismo humano.

12. Com base nas premissas e nos princípios das diferentes Diretrizes Nacionais que orientam a Educação Básica, a Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis define como princípios educativos:

1. O educar e o cuidar como indissociáveis e centro da ação pedagógica.
2. A organização curricular pautada na meritocracia escolar.
3. A reorganização dos tempos e espaços educativos com vistas à educação integral.
4. As propostas pedagógicas centradas na concepção de aprendizagem tecnicista.
5. A aprendizagem como foco principal das ações educativas.
6. A avaliação escolar pautada na perspectiva classificatória.
7. A elevação dos níveis de letramento e de participação cidadã.
8. O reconhecimento do direito de aprender.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 8.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 4, 5, 6 e 7.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3, 7 e 8.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 5, 7 e 8.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 6, 7 e 8.

13. De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, o currículo se configura como:

- a. () Um artefato social que visa burocratizar o trabalho docente.
- b. () Uma listagem de conteúdos definida pela direção de cada unidade educacional.
- c. () Uma organização meritocrática dos conteúdos escolares.
- d. () Um conjunto de regras e determinações legais elaborado pelo Ministério da Educação.
- e. (X) O conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social.

14. Na Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis, o contexto da vida dos sujeitos da educação é entendido como parte integrante da superestrutura ideológica e epistemológica do currículo, portanto, de forma decisiva ao processo de educação:

- a. Integral do ser humano.
- b. Disciplinar dos sujeitos.
- c. Tecnicista dos estudantes.
- d. Segregadora dos sujeitos.
- e. Moral e cívica dos estudantes.

15. Complete o excerto abaixo extraído do documento intitulado Diretrizes Curriculares para a Educação Básica da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis:

Tomar a Educação Integral como(1)..... significa essencialmente assumir a necessidade de construir desenhos curriculares que ultrapassem a fragmentação do conhecimento e suas estruturas disciplinares,(2)..... presentes no(3)....., redefinir os tempos e espaços escolares. É na verdade compreender a Educação Básica como(4)....., articulado pelos diferentes sujeitos e instituições sociais orientadores desse processo.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (1) concepção fundante • (2) superar os etapismos e sequenciamentos • (3) percurso formativo • (4) um projeto coletivo
- b. (1) opção educacional • (2) aperfeiçoar os conteúdos técnicos e lineares • (3) currículo escolar • (4) um projeto unidimensional
- c. (1) um desafio da escola • (2) superar a heterogeneidade e os conteúdos secundários • (3) percurso acadêmico • (4) processo linear
- d. (1) concepção secundária • (2) implementar a segmentação curricular e a homogeneidade • (3) contexto escolar • (4) um mecanismo disciplinador
- e. (1) princípio normativo • (2) implementar a linearidade curricular e a homogeneidade • (3) processo acadêmico • (4) um projeto elitista

16. Analise o texto abaixo:

Consta no artigo 1º da Constituição Federal (1988) que a República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em(1)..... de direito e tem como fundamentos a soberania, a cidadania,(2)....., os valores sociais do trabalho e da livre iniciativa e(3).....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. (1) Federação • (2) a segregação social • (3) a formação partidária
- b. (1) Estado laico • (2) a passividade • (3) o singularismo político
- c. (1) Estado democrático • (2) a dignidade da pessoa humana • (3) o pluralismo político
- d. (1) Sociedade civil • (2) a dignidade ética • (3) a formação política
- e. (1) Sociedade política • (2) a participação popular • (3) o singularismo partidário

17. De acordo com a Constituição Federal (1988), são considerados direitos sociais:

1. A economia
2. A educação.
3. O transporte.
4. A saúde.
5. O trabalho.
6. O lazer.
7. A segurança.
8. A moradia.
9. A previdência social.
10. A proteção à maternidade e à infância.
11. A assistência aos desamparados.

Assinale a alternativa que indica todos os itens **corretos**.

- a. Apenas os itens 3, 6, 7 e 8.
- b. Apenas os itens 1, 2, 3, 4, 7 e 9.
- c. Apenas os itens 1, 2, 3, 5, 7, 9 e 10.
- d. Apenas os itens 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10 e 11.
- e. Apenas os itens 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10 e 11.

18. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

1. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
2. Impossibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
3. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
4. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
5. Obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
 - b. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
 - c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
 - d. (X) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
 - e. () São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
-

19. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover:

- a. () A formação de futuros artistas.
- b. () A divulgação da cultura ocidental.
- c. (X) O desenvolvimento cultural dos alunos.
- d. () O domínio pleno das técnicas artísticas.
- e. () O conhecimento das técnicas de pintura e de modelagem.

20. Consta no Artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se:

- a. () opcional o estudo da cultura indígena e cigana.
 - b. (X) obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
 - c. () obrigatório o estudo da cultura indígena e cigana.
 - d. () facultativo o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.
 - e. () facultativo estudo da história e cultura afro-brasileira e cigana.
-

21. De acordo com o Artigo 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996), o ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante:

1. O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o domínio parcial da leitura, da escrita e do cálculo.
2. A compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
3. O desenvolvimento mecânico da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades técnicas e a formação prioritária da moral.
4. O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

22. Analise o texto abaixo:

Consta na Resolução nº 4 de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, em seu artigo 17, que no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, destinar-se-ão, pelo menos, , previsto no projeto pedagógico, de modo que os estudantes do Ensino Fundamental e do Médio possam escolher aquele programa ou projeto com que se identifiquem e que lhes permitam melhor lidar com o conhecimento e a experiência.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () 10% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos eletivos criados pela escola
- b. () 20% do total da carga horária anual ao conjunto de programas dos temas transversais criados pela escola
- c. (X) 20% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos interdisciplinares eletivos criados pela escola
- d. () 40% do total da carga horária anual ao conjunto de programas e projetos interdisciplinares eletivos criados pela escola
- e. () 40% das atividades voltadas às práticas artísticas e corporais

23. Qual dos autores citados abaixo defende a concepção de que o aprendizado humano pressupõe uma natureza social específica e um processo por meio do qual as crianças penetram na vida intelectual daqueles que as cercam?

- a. () Piaget
- b. () Koffka
- c. () Decroly
- d. (X) Vigotski
- e. () Thorndike

24. De acordo com o artigo 21 da Resolução nº 4 de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, são etapas correspondentes a diferentes momentos constitutivos do desenvolvimento educacional:

1. A Educação Infantil, que compreende: a Creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 anos e 11 meses; e a Pré-Escola, com duração de 2 anos.
2. O Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, com duração de 9 anos, é organizado e tratado em duas fases: a dos 5 anos iniciais e a dos 4 anos finais.
3. O Ensino Médio, com duração mínima de 3 anos.
4. O Ensino Superior, com duração mínima de 4 anos.
5. O Ensino Profissionalizante, com duração mínima de 2 anos.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3, 4 e 5.

25. Tomando como base a literatura disponível no âmbito educacional, qual das teorias apregoa que o bom aprendizado é somente aquele que se adianta ao desenvolvimento?

- a. () Reflexologia
- b. () Estruturalista
- c. () Existencialista
- d. () Ambientalista
- e. (X) Histórico-cultural

Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. A dança enquanto linguagem possui um vocabulário específico relacionado ao corpo e seus movimentos. Nesse sentido relacione as colunas abaixo:

Coluna 1 Movimento

1. Atitude
2. Pirueta
3. Posição

Coluna 2 Descrição

- () Cada uma das maneiras diferentes de colocar e manter os pés e os braços, um em relação ao outro.
- () Rotação completa sobre si mesmo, tendo a perna de apoio como base e o braço, a cabeça e a outra perna imprimindo o impulso necessário para a sua execução e repetição.
- () Pose vertical com uma perna levantada e dobrada para trás na altura dos quadris e a outra esticada com ponto de apoio no chão. Um ou dois braços levantados.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 • 2 • 3
- b. () 1 • 3 • 2
- c. () 2 • 1 • 3
- d. () 3 • 1 • 2
- e. (X) 3 • 2 • 1

27. Estrelado por Maria Taglioni, no balé *Sylphide*, a partir de 1832, e caracterizado pelo tutu longo de musselina branca e pela utilização da ponta, ficou conhecido como:

- a. () Ópera-balé.
- b. () Tragédia-balé.
- c. () Comédia-balé.
- d. (X) Balé romântico.
- e. () Balé acadêmico.

28. Os documentos oficiais da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis apontam alguns aspectos fundamentais para se pensar a Dança e os fundamentos teórico-práticos da vivência corporal na infância e juventude.

Dentre os aspectos citados abaixo, estão de acordo com esta temática:

1. O entendimento das etapas de desenvolvimento cognitivo e dos diferentes estágios psicomotores, de forma a respeitar as individualidades no processo ensino e aprendizagem.
2. A utilização de jogos corporais e propostas de improvisação em dança, de forma a contribuir para o desenvolvimento da percepção corporal e da criatividade, aliando processos de pesquisa.
3. O conhecimento da História da Dança, aproximando a escola dos processos e conceitos de arte e da dança das tradições clássicas e modernas, bem como das vertentes contemporâneas.
4. A sensibilização e abordagem da Educação Especial, propiciando o exercício da tolerância, convivência cotidiana no trabalho corporal, para pessoas portadoras de deficiência.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

29. Conforme os estudos curriculares na área de artes, os critérios de avaliação ajudam o educador na compreensão do processo de aprendizagem dos estudantes.

Fazem parte dos critérios a serem observados na avaliação específica da área de dança:

- a. () Compreender a linguagem dramática e estar habilitado para expressá-la.
 - b. () Identificar elementos visuais que se encontram em múltiplas realidades.
 - c. () Valorizar as fontes de documentação, preservação e acervo da produção artística.
 - d. (X) Compreender a estrutura e o funcionamento do corpo e os elementos que compõem o seu movimento.
 - e. () Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal por meio da música, nas atividades de produção de conhecimento.
-

30. Em Santa Catarina, a dança popular que se caracteriza como uma dança de roda, em que os pares formam um grande círculo com movimentos, ora para a esquerda, ora para a direita, e que as pessoas cantam versos de improviso umas para as outras é denominada:

- a. () Balaio.
 - b. (X) Ratoeira.
 - c. () Quadrilha.
 - d. () Pau de fita.
 - e. () Jardineira.
-

31. A dança realizada no território catarinense, que é uma manifestação de cultura popular afro-brasileira e que simbolizava originalmente uma guerra entre duas nações africanas, recebe o nome de:

- a. () Chula.
- b. () Xaxado.
- c. (X) Cacumbi.
- d. () Carimbó.
- e. () Baião.

32. Fazem parte dos elementos caracterizadores da dança:

- a. () Plano e linha.
 - b. (X) Força e espaço.
 - c. () Cenografia e sonoplastia.
 - d. () Altura e densidade.
 - e. () Textura e timbre.
-

33. Lia Robatto, diretora, coreógrafa e dançarina brasileira, buscando novas relações entre dança, espaço e espectadores, montou várias coreografias em espaços alternativos e denominou essas criações como Dança:

- a. (X) Ambiental.
 - b. () Inusitada.
 - c. () Projetada.
 - d. () Investigativa.
 - e. () Experimental.
-

34. Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino da Dança nos primeiros ciclos, deve-se observar como critério artístico a dança como:

- a. () Instrumento de escuta coletiva.
 - b. () Elemento de intervenção plástica.
 - c. (X) Produto cultural e apreciação estética.
 - d. () Manifestação prioritariamente individual.
 - e. () Objeto cênico de expressão e comunicação humana.
-

35. Conforme os estudos contemporâneos em artes, a dança enquanto espetáculo é considerada uma linguagem artística temporal por que:

- a. (X) Acontece no tempo da apreciação.
- b. () Depende da ação do artista para existir.
- c. () Cada passo é executado em um momento.
- d. () Os movimentos representam o tempo histórico.
- e. () Os passos são determinados pelo tempo musical.

36. Segundo os estudos da área da corporeidade, a dança no contexto escolar desenvolve quatro impulsos primários do ser humano que são:

- a. () Sonoridade, percepção, criação e movimento.
- b. () Pulsação, inovação, ritmo e racionalidade.
- c. (X) Sentimento, ritmo, movimento e expressão.
- d. () Sentimento, dinâmica, expressão e percepção.
- e. () Criatividade, movimento, sentimento e pulsação.

37. A Resolução nº 01/2010 do Conselho Municipal de Educação apresenta no artigo 7º a Matriz Curricular para o ensino de nove anos do Ensino Fundamental que garantirá aos estudantes:

1. Apropriar-se das diferentes linguagens – verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal – como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados.
2. O estudo da língua espanhola e da filosofia, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especificamente do Brasil.
3. Cuidar do próprio corpo, priorizar a saúde pessoal e desenvolver habilidades específicas para competitividade em atividades físicas e artísticas.
4. Utilizar o pensamento lógico, a criatividade, a intuição e a capacidade de análise crítica para questionar a realidade e formular problemas, resolvendo-os por meio da seleção de procedimentos e verificação da sua adequação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

38. Conforme a Resolução CME nº 02/2011, sobre o termo promovido com restrição, é **correto** afirmar:

- a. (X) Determina que o estudante se obrigue à frequência no projeto de apoio pedagógico em ampliação de jornada escolar.
- b. () Aplica-se exclusivamente aos estudantes que não obtiveram rendimento na área de artes no 9º ano do Ensino Fundamental.
- c. () Abrange todos os estudantes matriculados do 1º ao 9º ano do Ensino Fundamental.
- d. () Deverá estar especificado somente no Histórico Escolar para fins de transferência de unidade educativa.
- e. () Aplica-se aos estudantes com frequência inferior a 75% das horas de efetivo trabalho escolar anual.

39. Em dança, criar movimentos não treinados, espontâneos, sem uma prévia preparação dos mesmos, significa:

- a. () Dinâmica.
- b. () Treinamento.
- c. () Relaxamento.
- d. () Aquecimento.
- e. (X) Improvisação.

40. O ato comportamental de desenvolver uma habilidade é denominado:

- a. () Atenção.
- b. () Aceleração.
- c. () Velocidade.
- d. (X) Desempenho.
- e. () Deslocamento.

41. No âmbito escolar são utilizados diferentes meios para atingir a proposta específica do ensino da dança.

As atividades que visam a postura correta, disciplinando os movimentos parciais do corpo, sendo trabalhados isolados, combinados, alternados, dicotômicos, simétricos e assimétricos, são denominadas:

- a. () Criativas.
 - b. () Rítmicas.
 - c. (X) Posturais.
 - d. () Folclóricas.
 - e. () Espontâneas.
-

42. A dança apresenta intenções distintas com a capacidade de criar diversos movimentos.

Os pesquisadores contemporâneos inserem o balé clássico, ao apresentar uma história por meio da sua expressão de movimentos, na categoria de:

- a. () Dança popular.
 - b. () Dança informativa.
 - c. () Dança como forma.
 - d. (X) Dança como narrativa.
 - e. () Dança como expressão.
-

43. Lomanike classificou a dança em onze estilos. De acordo com esta classificação, a dança que tem como aspecto fundamental conscientizar o esquema corporal em movimento com o intuito de desenvolver e aprimorar a percepção das formas, do espaço e do tempo, criando ou enfatizando um determinado vocabulário corporal, é denominada:

- a. (X) Dança Criativa.
 - b. () Dança de Guetos.
 - c. () Dança de Reabilitação.
 - d. () Dança de Salão.
 - e. () Dança Terapia.
-

44. A dança no âmbito escolar, além de ampliar o repertório linguístico dos estudantes, traz benefícios como:

1. Desenvolve e melhora a respiração.
2. Diminui a flexibilidade.
3. Estabiliza o condicionamento físico.
4. Melhora a coordenação motora, o ritmo e o equilíbrio.
5. Promove a conscientização corporal.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
 - b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
 - c. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
 - d. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
 - e. () São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
-

45. Assinale a alternativa que indica o nome do bailarino, adepto do Expressionismo alemão, criador do movimento como denominador comum de todas as ações humanas, que durante a Segunda Guerra Mundial desenvolveu o ensino de exercícios corretivos para os operários que trabalhavam em usinas. Criou, também, um sistema de notação coreográfica para dança muito usado na União Soviética e Estados Unidos.

- a. () Kurt Jooss
 - b. () Vaslav Nijinski
 - c. () Serge Diaghilev
 - d. () Haral Kreutzberg
 - e. (X) Rudolf Von Laban
-

46. O domínio que o bailarino tem do movimento, que pode ser liberado ou contido, é denominado dentro dos conteúdos de dança como:

- a. () Tempo.
- b. () Postura.
- c. (X) Fluência.
- d. () Duração.
- e. () Intensidade.

47. Em artes, a criação contemporânea que abrange as diferentes áreas da linguagem, em que o artista, usando o seu corpo, pode criar uma cena, dançar, pintar ou construir algo diante do público, é denominada:

- a. () Variação.
- b. () Instalação.
- c. () Sequência.
- d. () Manifestação.
- e. (X) Performance.

48. No ensino da linguagem artística contextualiza-se que a dança flamenca, que é uma expressão dos ciganos fixados na região da Andaluzia, está inserida no estilo de dança:

- a. (X) Étnica.
- b. () Oriental.
- c. () Artística.
- d. () Religiosa.
- e. () Folclórica.

49. Analise a afirmação abaixo:

“...é a soma dos movimentos, combinações e sequência de temas.”

Morato,1986:46

Essa afirmação é coerente com a definição de:

- a. () Releitura.
- b. (X) Coreografia.
- c. () Procedimento.
- d. () Intervenção.
- e. () Produção.

50. O sistema euritmia ou ginástica rítmica, entendido como tradução mecânica do ritmo da música através do corpo, tendo como base a ginástica rítmica e o solfejo como base do equilíbrio físico e moral do indivíduo, que visava desenvolver o senso de ritmo pela transposição dos sons em movimentos corporais, foi criado por:

- a. () Adolphe Bolm.
- b. () Enrico Cechetti.
- c. () George Balanchine.
- d. (X) Jacques Delcroze.
- e. () Michel Fokine.



FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Socioeconômicos
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>